

KÜRBİLİ HİZZAM FANTEZİ

USULÜ: Değişmeli

(SENGİN SEMAİ, NİM SOFYAN,
CURCUNA, AKSAK, SEMAİ)

(OP: 394)

(DİNLERKEN)

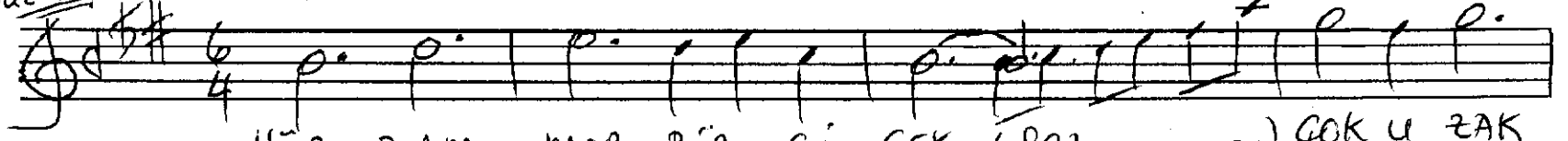
MÜZİK: DR. ABİDİN GERÇEKER

SÖZ: ECZ. KAYA TANYERİ

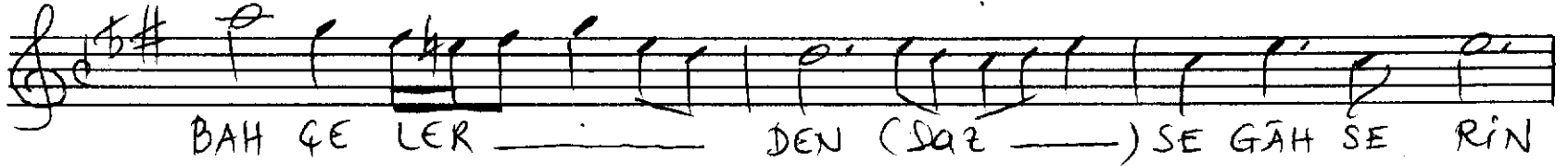
(Beste: 21.6.1999)

HÜZZAM

HÜZZAM MOR BİR GİGEK ÇOK UZAK BAHÇELERDEN



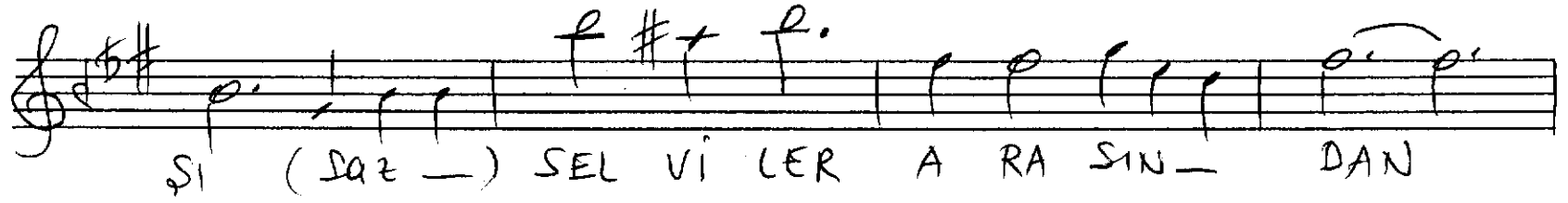
HÜZ ZAM MOR BİR- Gİ GEK (Daz —) ÇOK U ZAK



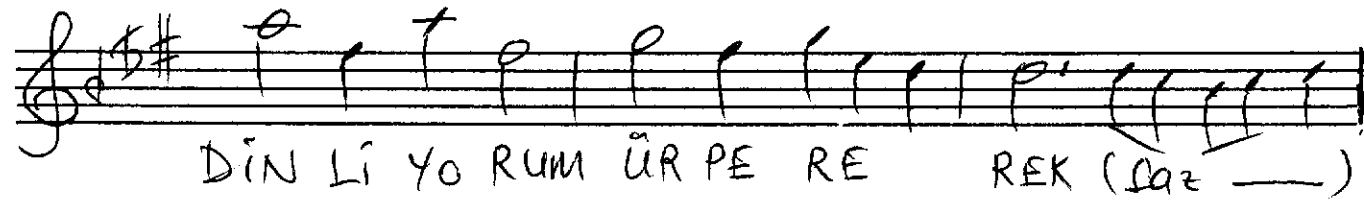
BAH ÇE LER — DEN (Daz —) SE GÂH SE RİN



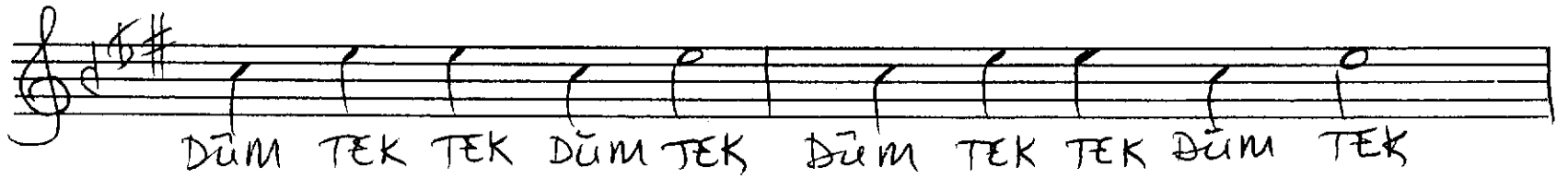
BİR RÜZ — GAR BİR DU A NIN YALVA RI



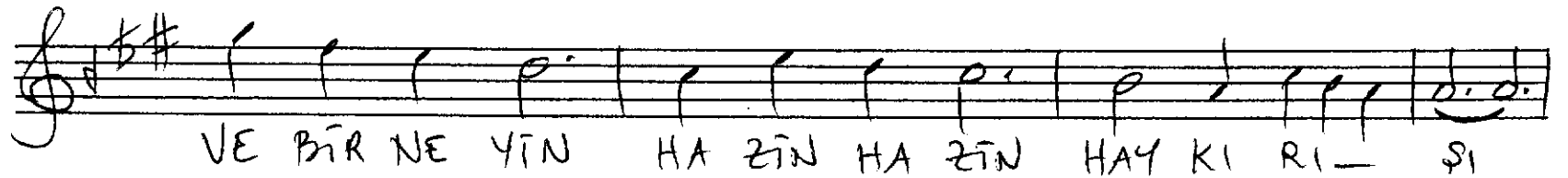
Şİ (Daz —) SEL Vİ LER A RA SİN — DAN



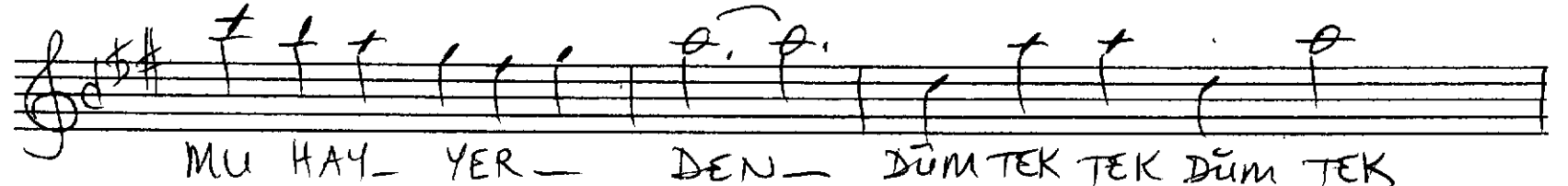
DİN Lİ YO RUM ÜR PE RE REK (Daz —)



DÜM TEK TEK DÜM TEK DÜM TEK TEK DÜM TEK



VE BİR NE YİN HA ZİN HA ZİN HAY KI RI — Şİ



MU HAY — YER — DEN — DÜM TEK TEK DÜM TEK



DÜM TEK TEK DÜM TEK AN — NE Mİ — ÖZ LÜ YO —



RUM DE DE Yİ DİN — LER — KEN —

Turhan Taşan

(Sayfa-2)

Dr. Abidin Gerçeker

Kr. HICAZKAR

DÜM TEK TEK DÜM TEK DÜM TEK TEK DÜM TEK

BÜ TÜN SESLER RENK OL MUŞ İNCE BEL Lİ

GÜL-TEN Lİ BİR Şİ VE KÂR Hİ CAZ KÂ

RI— KÜR— DÎ (SAZ—) GE Çİ YOR

YA NİM DAN SALI— NA— RAK

DÜM TEK TEK DÜM TEK DÜM TEK TEK DÜM TEK

NİM SOFYAN

GÜL KÖ KÜ LU SE SİN- DE NEŞE Lİ— Mİ

RİL Tİ LAR TİZE ÇAR GÂH TAN KÖ PÜP- GE LEN

NE VÂ— DA KAR CI GÂR — LAR —

ÇURCUNA

SON— RA GURUB E Dİ— YOR— GÜ NEŞ—

(Dayfa-3)

Abidin Gergeler

Kİ ZİL DİK Hİ SAR — LAR KÜR Dİ LER FİŞ

Kİ — Rİ — YOR — Kİ ZARANI FUK TAN YOK — SA

YOK — SA — KAN LAR —

MI — DÖ KÜ YOR — DER DİN İ LE (SAR —)

DE İ GİR — YAN (SAR —)

U MUT SUZ — AŞK LA RI — DÜ ŞÜ NÜ — YO —

RUM — HA CI A RI Fİ DİN LER — KEN (SAR —)

BÜL — BÜL SES LE Rİ KAN LI GÜL Dİ KEN LE Rİ

Bİ LİN MEZ Dİ YAR LAR DAN BİR RÜZGÂR DA İ GİN İ —

GİN VE BU ŞAR — Kİ LAR HEPSİNİNİ GİN —

Turhan Taşan

(Dayfa-4)

Abidin Gerekler

GÖN LÜ MÜN BAH GE SİN — DEN — GÖN LÜ MÜN
BAH — GE SİN — DEN — YAŞANMA MIŞ —
SEV DA — LA — RI DU YU YO RUM — İ QİM
DEN GE LİP — GE ÇEN MÛ Sİ Kİ — Mİ Zİ
DİN — LER — KEN — MÛ Sİ Kİ — Mİ Zİ —
AĞIRLAŞARAK
DİN LER — KEN — SON

Turhan Taşan